Feuilles H^y Lemoine & Cie
Editeurs à Paris, 17, Rue Pigalle,
à Bruxelles, 44, Rue de l'Hôpital.

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT

Prix nets: La feuille........... » 15
Par série de 12.... 1f50

Andantino

Harpe

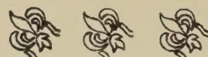
dolce

Gabriel Fauré

H. 19914 .9.



DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT



Note des Éditeurs

Cette publication a pour but d'exercer les jeunes musiciens à la lecture de la Musique Copiée.

Il arrive, en effet, que dans les Conservatoires et les Écoles Nationales ou Municipales de Musique, des élèves, ayant cependant remporté les plus hautes récompenses aux Classes de Solfège, déjà très maîtres d'un instrument, sont arrêtés tout-à-coup par la lecture de la musique copiée — *et même* très bien copiée — *d'une partie d'orchestre.*

Si l'on s'étonne de cette anomalie, les élèves, ou les maîtres, répondent invariablement qu'il n'existe aucune manière d'acquérir cette pratique, puisque tous les ouvrages d'enseignement sont gravés.

C'est donc pour combler cette lacune que nous entreprenons cette publication.

L'évolution considérable qu'accomplit en ce moment l'art musical et, par conséquent, toute sa technique, nous paraît devoir la justifier. Après avoir cherché la solution la plus pratique, nous avons pensé que le principe de la feuille détachée *devait être adopté, comme offrant aux élèves des Écoles de Musique des avantages indispensables de bon marché.*

Des leçons pour chacun des instruments de l'orchestre symphonique : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Cornet, Trombone, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse, *ont été écrites par les maîtres musiciens contemporains les plus en vue.*

Ainsi qu'il est pratiqué dans toutes les méthodes, nous avons adopté les deux parties traditionnelles : l'une pour l'élève, l'autre pour le maître ; celle-ci, afin de moderniser la formule, revêt un style concertant et non plus uniquement d'accompagnement.

Les deux lignes peuvent donc être alternativement interprêtées par l'un ou par l'autre des exécutants et offrir à chacun d'eux tout l'intérêt musical qu'est susceptible de comporter un simple exercice de lecture ne devant renfermer aucune difficulté technique réelle, selon l'usage adopté aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris à l'égard du déchiffrage de la leçon à première vue.

Le procédé de reproduction du Manuscrit de l'Auteur *par la photographie, donne en outre à notre publication, un intérêt qui s'étend des élèves musiciens aux amateurs d'autographes ; il n'est pas douteux que nos* fac-simile *constituent une très curieuse collection au point de vue graphologique, et que la seule signature des auteurs les rendrait déjà précieux pour les bibliothèques publiques ou particulières.*

Cette œuvre utile à l'éducation de la jeunesse, continue, enfin, les anciennes traditions de notre Maison d'Éditions Musicales, où l'enseignement est représenté par les ouvrages les plus répandus, dûs aux plus éminents musiciens anciens et modernes.

HENRY LEMOINE & Cie.

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT

Feuilles Hy Lemoine & Cie
Editeurs à Paris, 17, Rue Pigalle,
à Bruxelles, 44, Rue de l'Hôpital.

Harpe

Prix nets: La feuille...... 15
Par série de 12.... 1f50

Modto (♩ = 88)

molto marcato

Harpe

f

(sib)

f

mf expressif

p

poco rall.

f

a tº

mf

cresc.

f

ff

(sib)

H. Busser
Août 1900

H. 2018.9.



DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT



Note des Éditeurs

Cette publication a pour but d'exercer les jeunes musiciens à la lecture de la Musique Copiée.

Il arrive, en effet, que dans les Conservatoires et les Écoles Nationales ou Municipales de Musique, des élèves, ayant cependant remporté les plus hautes récompenses aux Classes de Solfège, déjà très maîtres d'un instrument, sont arrêtés tout-à-coup par la lecture de la musique copiée — *et même* très bien copiée — *d'une partie d'orchestre.*

Si l'on s'étonne de cette anomalie, les élèves, ou les maîtres, répondent invariablement qu'il n'existe aucune manière d'acquérir cette pratique, puisque tous les ouvrages d'enseignement sont gravés.

C'est donc pour combler cette lacune que nous entreprenons cette publication.

L'évolution considérable qu'accomplit en ce moment l'art musical et, par conséquent, toute sa technique, nous paraît devoir la justifier. Après avoir cherché la solution la plus pratique, nous avons pensé que le principe de la feuille détachée *devait être adopté, comme offrant aux élèves des Écoles de Musique des avantages indispensables de bon marché.*

Des leçons pour chacun des instruments de l'orchestre symphonique : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Cornet, Trombone, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse, *ont été écrites par les maîtres musiciens contemporains les plus en vue.*

Ainsi qu'il est pratiqué dans toutes les méthodes, nous avons adopté les deux parties traditionnelles : l'une pour l'élève, l'autre pour le maître ; celle-ci, afin de moderniser la formule, revêt un style concertant et non plus uniquement d'accompagnement.

Les deux lignes peuvent donc être alternativement interprètées par l'un ou par l'autre des exécutants et offrir à chacun d'eux tout l'intérêt musical qu'est susceptible de comporter un simple exercice de lecture ne devant renfermer aucune difficulté technique réelle, selon l'usage adopté aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris à l'égard du déchiffrage de la leçon à première vue.

Le procédé de reproduction du Manuscrit de l'Auteur *par la photographie, donne en outre à notre publication, un intérêt qui s'étend des élèves musiciens aux amateurs d'autographes ; il n'est pas douteux que nos* fac-simile *constituent une très curieuse collection au point de vue graphologique, et que la seule signature des auteurs les rendrait déjà précieux pour les bibliothèques publiques ou particulières.*

Cette œuvre utile à l'éducation de la jeunesse, continue, enfin, les anciennes traditions de notre Maison d'Éditions Musicales, où l'enseignement est représenté par les ouvrages les plus répandus, dûs aux plus éminents musiciens anciens et modernes.

HENRY LEMOINE & Cie.

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT

Feuilles Hy Lemoine & Cie
Editeurs à Paris, 17, Rue Pigalle,
à Bruxelles, 44, Rue de l'Hôpital.

Conte de ma gd mère.

Prix nets: { La feuille........ » 15c
Par série de 12.... 1f50c

Allegretto

Harpe

mf

Simile

f

p

f

mf marcato

f

ff

p

sf

Cédez un peu

A tempo

mf

p

sf

Poco Rit.

sf

p

ff

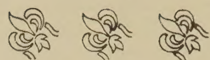
pp

près de la table

Bourgault-Ducoudray

H. 19836-9.

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT



Note des Éditeurs

Cette publication a pour but d'exercer les jeunes musiciens à la lecture de la Musique Copiée.

Il arrive, en effet, que dans les Conservatoires et les Écoles Nationales ou Municipales de Musique, des élèves, ayant cependant remporté les plus hautes récompenses aux Classes de Solfège, déjà très maîtres d'un instrument, sont arrêtés tout-à-coup par la lecture de la musique copiée — *et même* très bien copiée — *d'une partie d'orchestre.*

Si l'on s'étonne de cette anomalie, les élèves, ou les maîtres, répondent invariablement qu'il n'existe aucune manière d'acquérir cette pratique, puisque tous les ouvrages d'enseignement sont gravés.

C'est donc pour combler cette lacune que nous entreprenons cette publication.

L'évolution considérable qu'accomplit en ce moment l'art musical et, par conséquent, toute sa technique, nous paraît devoir la justifier. Après avoir cherché la solution la plus pratique, nous avons pensé que le principe de la feuille détachée *devait être adopté, comme offrant aux élèves des Écoles de Musique des avantages indispensables de bon marché.*

Des leçons pour chacun des instruments de l'orchestre symphonique : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Cornet, Trombone, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse, *ont été écrites par les maîtres musiciens contemporains les plus en vue.*

Ainsi qu'il est pratiqué dans toutes les méthodes, nous avons adopté les deux parties traditionnelles : l'une pour l'élève, l'autre pour le maître ; celle-ci, afin de moderniser la formule, revêt un style concertant et non plus uniquement d'accompagnement.

Les deux lignes peuvent donc être alternativement interprètées par l'un ou par l'autre des exécutants et offrir à chacun d'eux tout l'intérêt musical qu'est susceptible de comporter un simple exercice de lecture ne devant renfermer aucune difficulté technique réelle, selon l'usage adopté aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris à l'égard du déchiffrage de la leçon à première vue.

Le procédé de reproduction du Manuscrit de l'Auteur *par la photographie, donne en outre à notre publication, un intérêt qui s'étend des élèves musiciens aux amateurs d'autographes ; il n'est pas douteux que nos* fac-simile *constituent une très curieuse collection au point de vue graphologique, et que la seule signature des auteurs les rendrait déjà précieux pour les bibliothèques publiques ou particulières.*

Cette œuvre utile à l'éducation de la jeunesse, continue, enfin, les anciennes traditions de notre Maison d'Éditions Musicales, où l'enseignement est représenté par les ouvrages les plus répandus, dûs aux plus éminents musiciens anciens et modernes.

HENRY LEMOINE & Cie.

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT

Feuilles Hy Lemoine & Cie
Editeurs à Paris, 17, Rue Pigalle,
à Bruxelles, 44, Rue de l'Hôpital.

Prix nets: La feuille.......... » 15c
Par série de 12.... 1f50c

Andantino

Harpe

mf.

crescendo

f

diminnendo

poco rit

a tempo

riten.

a To

mf.

f

(la #)

(la ♮)

poco a poco rall

rall

(si b)

Largo

f

(do ♮)

mf.

(si ♮)

Largo

f

mf.

B. Croce Spinelli
Juillet 1906

H.L. 20199. 9.

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT



Note des Éditeurs

Cette publication a pour but d'exercer les jeunes musiciens à la lecture de la Musique Copiée.

Il arrive, en effet, que dans les Conservatoires et les Écoles Nationales ou Municipales de Musique, des élèves, ayant cependant remporté les plus hautes récompenses aux Classes de Solfège, déjà très maîtres d'un instrument, sont arrêtés tout-à-coup par la lecture de la musique copiée — *et même* très bien copiée — *d'une partie d'orchestre.*

Si l'on s'étonne de cette anomalie, les élèves, ou les maîtres, répondent invariablement qu'il n'existe aucune manière d'acquérir cette pratique, puisque tous les ouvrages d'enseignement sont gravés.

C'est donc pour combler cette lacune que nous entreprenons cette publication.

L'évolution considérable qu'accomplit en ce moment l'art musical et, par conséquent, toute sa technique, nous paraît devoir la justifier. Après avoir cherché la solution la plus pratique, nous avons pensé que le principe de la feuille détachée *devait être adopté, comme offrant aux élèves des Écoles de Musique des avantages indispensables de bon marché.*

Des leçons pour chacun des instruments de l'orchestre symphonique : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Cornet, Trombone, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse, *ont été écrites par les maîtres musiciens contemporains les plus en vue.*

Ainsi qu'il est pratiqué dans toutes les méthodes, nous avons adopté les deux parties traditionnelles : l'une pour l'élève, l'autre pour le maître ; celle-ci, afin de moderniser la formule, revêt un style concertant et non plus uniquement d'accompagnement.

Les deux lignes peuvent donc être alternativement interprètées par l'un ou par l'autre des exécutants et offrir à chacun d'eux tout l'intérêt musical qu'est susceptible de comporter un simple exercice de lecture ne devant renfermer aucune difficulté technique réelle, selon l'usage adopté aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris à l'égard du déchiffrage de la leçon à première vue.

Le procédé de reproduction du Manuscrit de l'Auteur *par la photographie, donne en outre à notre publication, un intérêt qui s'étend des élèves musiciens aux amateurs d'autographes ; il n'est pas douteux que nos* fac-simile *constituent une très curieuse collection au point de vue graphologique, et que la seule signature des auteurs les rendrait déjà précieux pour les bibliothèques publiques ou particulières.*

Cette œuvre utile à l'éducation de la jeunesse, continue, enfin, les anciennes traditions de notre Maison d'Éditions Musicales, où l'enseignement est représenté par les ouvrages les plus répandus, dûs aux plus éminents musiciens anciens et modernes.

HENRY LEMOINE & Cie.

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT

Feuilles Hy Lemoine & Cie
Editeurs à Paris, 17, Rue Pigalle,
à Bruxelles, 44, Rue de l'Hôpital.

Harpe

Prix nets: { La feuille.......... » 15c
Par série de 12.... 1f50c

Mouvt de Marche très Modéré

p mi♮ ré♮ si♮

si♮ mi♭ ré♭ la♮ la♭ mi♮

mi♭ sol♭ sol♮ la♮ la♭

sol♭ cresc sol♮ ré♮ la♮ ré♭ f la♭

p dim

mi♮ f

P. V. de la Nux

H. 19851 - 9.

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT



Note des Éditeurs

Cette publication a pour but d'exercer les jeunes musiciens à la lecture de la Musique Copiée.

Il arrive, en effet, que dans les Conservatoires et les Écoles Nationales ou Municipales de Musique, des élèves, ayant cependant remporté les plus hautes récompenses aux Classes de Solfège, déjà très maîtres d'un instrument, sont arrêtés tout-à-coup par la lecture de la musique copiée — *et même* très bien copiée — *d'une partie d'orchestre.*

Si l'on s'étonne de cette anomalie, les élèves, ou les maîtres, répondent invariablement qu'il n'existe aucune manière d'acquérir cette pratique, puisque tous les ouvrages d'enseignement sont gravés.

C'est donc pour combler cette lacune que nous entreprenons cette publication.

L'évolution considérable qu'accomplit en ce moment l'art musical et, par conséquent, toute sa technique, nous paraît devoir la justifier. Après avoir cherché la solution la plus pratique, nous avons pensé que le principe de la feuille détachée *devait être adopté, comme offrant aux élèves des Écoles de Musique des avantages indispensables de bon marché.*

Des leçons pour chacun des instruments de l'orchestre symphonique : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Cornet, Trombone, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse, *ont été écrites par les maîtres musiciens contemporains les plus en vue.*

Ainsi qu'il est pratiqué dans toutes les méthodes, nous avons adopté les deux parties traditionnelles : l'une pour l'élève, l'autre pour le maître ; celle-ci, afin de moderniser la formule, revêt un style concertant et non plus uniquement d'accompagnement.

Les deux lignes peuvent donc être alternativement interprètées par l'un ou par l'autre des exécutants et offrir à chacun d'eux tout l'intérêt musical qu'est susceptible de comporter un simple exercice de lecture ne devant renfermer aucune difficulté technique réelle, selon l'usage adopté aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris à l'égard du déchiffrage de la leçon à première vue.

Le procédé de reproduction du Manuscrit de l'Auteur *par la photographie, donne en outre à notre publication, un intérêt qui s'étend des élèves musiciens aux amateurs d'autographes ; il n'est pas douteux que nos* fac-simile *constituent une très curieuse collection au point de vue graphologique, et que la seule signature des auteurs les rendrait déjà précieux pour les bibliothèques publiques ou particulières.*

Cette œuvre utile à l'éducation de la jeunesse, continue, enfin, les anciennes traditions de notre Maison d'Éditions Musicales, où l'enseignement est représenté par les ouvrages les plus répandus, dûs aux plus éminents musiciens anciens et modernes.

HENRY LEMOINE & Cie.

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT

Feuilles Hy Lemoine & Cie
Editeurs à Paris, 17, Rue Pigalle,
à Bruxelles, 44, Rue de l'Hôpital.

Prix nets: La feuille.... 15c
Par série de 12.. 1f50c

Andantino

Harpe

re # sempre p e dolce

re ♮

re #

re ♮ sol # sol ♮

re #

rall - - -

E. Rotz

H. 20120. 9.

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT



Note des Éditeurs

Cette publication a pour but d'exercer les jeunes musiciens à la lecture de la Musique Copiée.

Il arrive, en effet, que dans les Conservatoires et les Écoles Nationales ou Municipales de Musique, des élèves, ayant cependant remporté les plus hautes récompenses aux Classes de Solfège, déjà très maîtres d'un instrument, sont arrêtés tout-à-coup par la lecture de la musique copiée — *et même* très bien copiée — *d'une partie d'orchestre.*

Si l'on s'étonne de cette anomalie, les élèves, ou les maîtres, répondent invariablement qu'il n'existe aucune manière d'acquérir cette pratique, puisque tous les ouvrages d'enseignement sont gravés.

C'est donc pour combler cette lacune que nous entreprenons cette publication.

L'évolution considérable qu'accomplit en ce moment l'art musical et, par conséquent, toute sa technique, nous paraît devoir la justifier. Après avoir cherché la solution la plus pratique, nous avons pensé que le principe de la feuille détachée *devait être adopté, comme offrant aux élèves des Écoles de Musique des avantages indispensables de bon marché.*

Des leçons pour chacun des instruments de l'orchestre symphonique : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Cornet, Trombone, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse, *ont été écrites par les maîtres musiciens contemporains les plus en vue.*

Ainsi qu'il est pratiqué dans toutes les méthodes, nous avons adopté les deux parties traditionnelles : l'une pour l'élève, l'autre pour le maître ; celle-ci, afin de moderniser la formule, revêt un style concertant et non plus uniquement d'accompagnement.

Les deux lignes peuvent donc être alternativement interprètées par l'un ou par l'autre des exécutants et offrir à chacun d'eux tout l'intérêt musical qu'est susceptible de comporter un simple exercice de lecture ne devant renfermer aucune difficulté technique réelle, selon l'usage adopté aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris à l'égard du déchiffrage de la leçon à première vue.

Le procédé de reproduction du Manuscrit de l'Auteur *par la photographie, donne en outre à notre publication, un intérêt qui s'étend des élèves musiciens aux amateurs d'autographes ; il n'est pas douteux que nos* fac-simile *constituent une très curieuse collection au point de vue graphologique, et que la seule signature des auteurs les rendrait déjà précieux pour les bibliothèques publiques ou particulières.*

Cette œuvre utile à l'éducation de la jeunesse, continue, enfin, les anciennes traditions de notre Maison d'Éditions Musicales, où l'enseignement est représenté par les ouvrages les plus répandus, dûs aux plus éminents musiciens anciens et modernes.

HENRY LEMOINE & Cie.

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT

Harpe

Feuilles H^y Lemoine & Cie
Editeurs à Paris, 17, Rue Pigalle,
à Bruxelles, 44, Rue de l'Hôpital.

Prix nets: { La feuille.......... » 15^c
Par série de 12.... 1^f 50^c }

Allegretto

Harpe

p in modo antico

cres

f

dim

p

cres

f

dim

p

cres — cen — do

f

dim

p

cres

f

Jules Mouquet

1905

H. 20101. 9.



DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT



Note des Éditeurs

Cette publication a pour but d'exercer les jeunes musiciens à la lecture de la Musique Copiée.

Il arrive, en effet, que dans les Conservatoires et les Écoles Nationales ou Municipales de Musique, des élèves, ayant cependant remporté les plus hautes récompenses aux Classes de Solfège, déjà très maîtres d'un instrument, sont arrêtés tout-à-coup par la lecture de la musique copiée — *et même* très bien copiée — *d'une partie d'orchestre.*

Si l'on s'étonne de cette anomalie, les élèves, ou les maîtres, répondent invariablement qu'il n'existe aucune manière d'acquérir cette pratique, puisque tous les ouvrages d'enseignement sont gravés.

C'est donc pour combler cette lacune que nous entreprenons cette publication.

L'évolution considérable qu'accomplit en ce moment l'art musical et, par conséquent, toute sa technique, nous paraît devoir la justifier. Après avoir cherché la solution la plus pratique, nous avons pensé que le principe de la feuille détachée *devait être adopté, comme offrant aux élèves des Écoles de Musique des avantages indispensables de bon marché.*

Des leçons pour chacun des instruments de l'orchestre symphonique : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Cornet, Trombone, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse, *ont été écrites par les maîtres musiciens contemporains les plus en vue.*

Ainsi qu'il est pratiqué dans toutes les méthodes, nous avons adopté les deux parties traditionnelles : l'une pour l'élève, l'autre pour le maître ; celle-ci, afin de moderniser la formule, revêt un style concertant et non plus uniquement d'accompagnement.

Les deux lignes peuvent donc être alternativement interprètées par l'un ou par l'autre des exécutants et offrir à chacun d'eux tout l'intérêt musical qu'est susceptible de comporter un simple exercice de lecture ne devant renfermer aucune difficulté technique réelle, selon l'usage adopté aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris à l'égard du déchiffrage de la leçon à première vue.

Le procédé de reproduction du Manuscrit de l'Auteur *par la photographie, donne en outre à notre publication, un intérêt qui s'étend des élèves musiciens aux amateurs d'autographes ; il n'est pas douteux que nos* fac-simile *constituent une très curieuse collection au point de vue graphologique, et que la seule signature des auteurs les rendrait déjà précieux pour les bibliothèques publiques ou particulières.*

Cette œuvre utile à l'éducation de la jeunesse, continue, enfin, les anciennes traditions de notre Maison d'Éditions Musicales, où l'enseignement est représenté par les ouvrages les plus répandus, dûs aux plus éminents musiciens anciens et modernes.

HENRY LEMOINE & Cie.

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT

Feuilles Hy Lemoine & Cie
Editeurs à Paris, 17, Rue Pigalle,
à Bruxelles, 44, Rue de l'Hôpital.

Harpe

Prix nets: La feuille....... » 15
Par série de 12.... 1f50

Sostenuto

Jan Blockx

H. 20335. 9.



DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT



Note des Éditeurs

Cette publication a pour but d'exercer les jeunes musiciens à la lecture de la Musique Copiée.

Il arrive, en effet, que dans les Conservatoires et les Écoles Nationales ou Municipales de Musique, des élèves, ayant cependant remporté les plus hautes récompenses aux Classes de Solfège, déjà très maîtres d'un instrument, sont arrêtés tout-à-coup par la lecture de la musique copiée — *et même* très bien copiée — *d'une partie d'orchestre.*

Si l'on s'étonne de cette anomalie, les élèves, ou les maîtres, répondent invariablement qu'il n'existe aucune manière d'acquérir cette pratique, puisque tous les ouvrages d'enseignement sont gravés.

C'est donc pour combler cette lacune que nous entreprenons cette publication.

L'évolution considérable qu'accomplit en ce moment l'art musical et, par conséquent, toute sa technique, nous paraît devoir la justifier. Après avoir cherché la solution la plus pratique, nous avons pensé que le principe de la feuille détachée *devait être adopté, comme offrant aux élèves des Écoles de Musique des avantages indispensables de bon marché.*

Des leçons pour chacun des instruments de l'orchestre symphonique : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Cornet, Trombone, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse, *ont été écrites par les maîtres musiciens contemporains les plus en vue.*

Ainsi qu'il est pratiqué dans toutes les méthodes, nous avons adopté les deux parties traditionnelles : l'une pour l'élève, l'autre pour le maître ; celle-ci, afin de moderniser la formule, revêt un style concertant et non plus uniquement d'accompagnement.

Les deux lignes peuvent donc être alternativement interprètées par l'un ou par l'autre des exécutants et offrir à chacun d'eux tout l'intérêt musical qu'est susceptible de comporter un simple exercice de lecture ne devant renfermer aucune difficulté technique réelle, selon l'usage adopté aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris à l'égard du déchiffrage de la leçon à première vue.

Le procédé de reproduction du Manuscrit de l'Auteur *par la photographie, donne en outre à notre publication, un intérêt qui s'étend des élèves musiciens aux amateurs d'autographes ; il n'est pas douteux que nos* fac-simile *constituent une très curieuse collection au point de vue graphologique, et que la seule signature des auteurs les rendrait déjà précieux pour les bibliothèques publiques ou particulières.*

Cette œuvre utile à l'éducation de la jeunesse, continue, enfin, les anciennes traditions de notre Maison d'Éditions Musicales, où l'enseignement est représenté par les ouvrages les plus répandus, dûs aux plus éminents musiciens anciens et modernes.

HENRY LEMOINE & Cie.

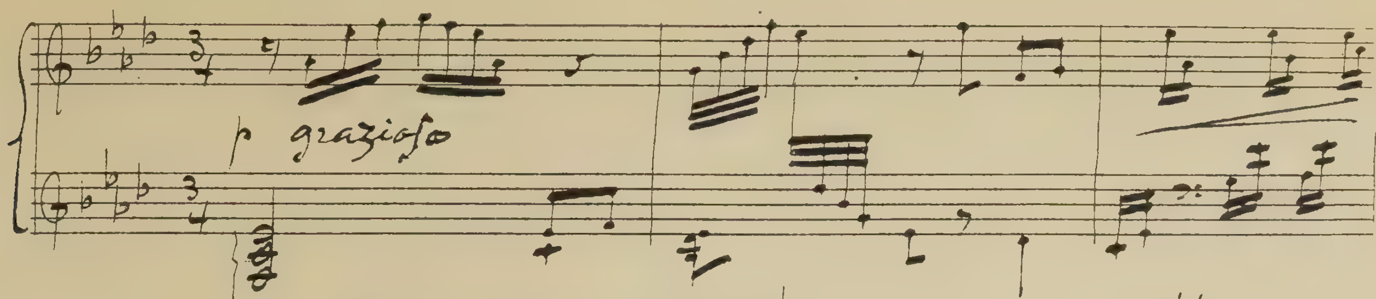
DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT

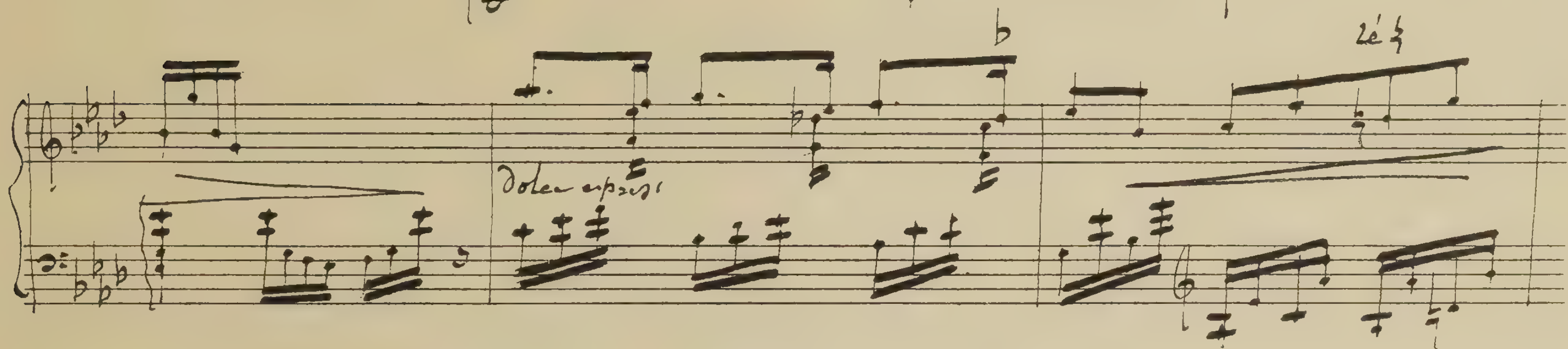
Feuilles Hy Lemoine & Cie
Editeurs à Paris, 17, Rue Pigalle,
à Bruxelles, 44, Rue de l'Hôpital.

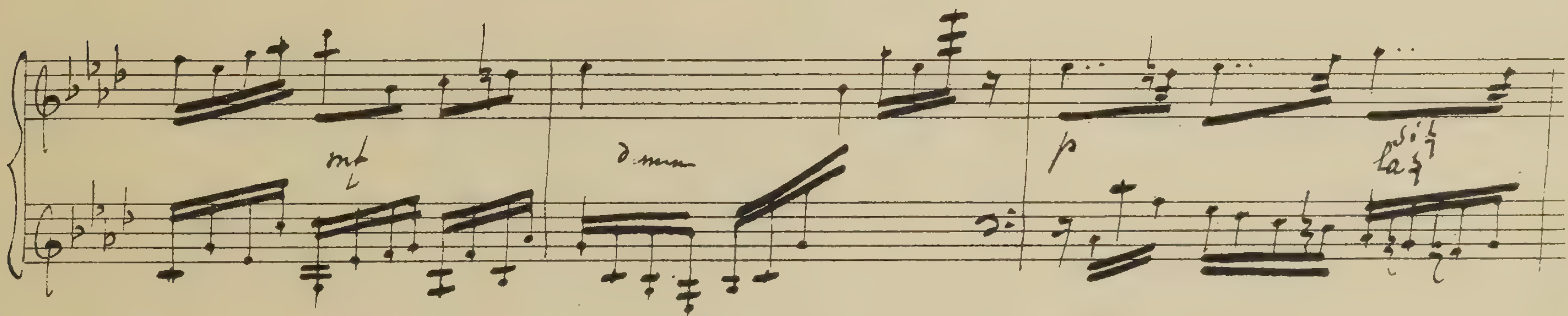
Prix nets: La feuille........... » 15c
Par série de 12.... 1f50c

Allegretto non troppo — ma Scherzando

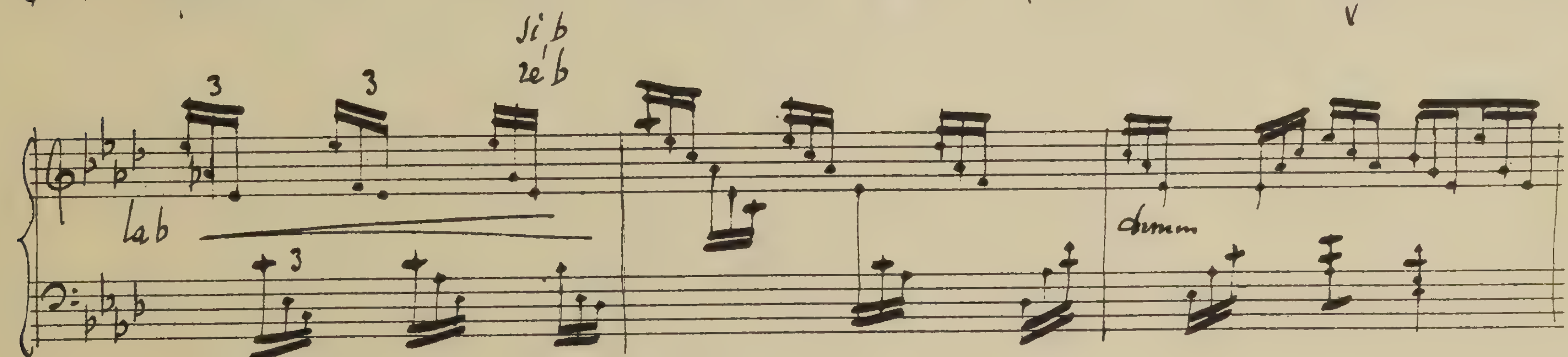
Harpe

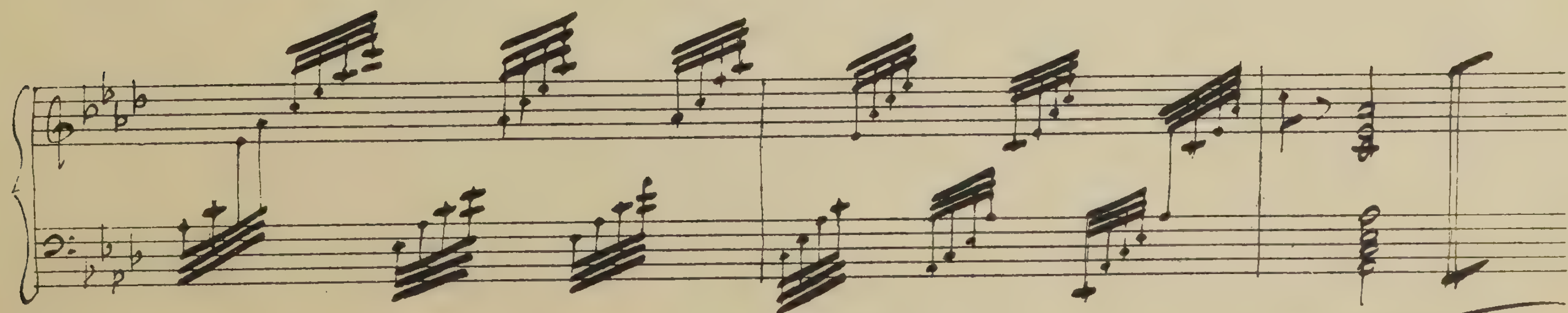












H. 19872-9.

Paris - 7 Fev - 1905

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT



Note des Éditeurs

Cette publication a pour but d'exercer les jeunes musiciens à la lecture de la Musique Copiée.

Il arrive, en effet, que dans les Conservatoires et les Écoles Nationales ou Municipales de Musique, des élèves, ayant cependant remporté les plus hautes récompenses aux Classes de Solfège, déjà très maîtres d'un instrument, sont arrêtés tout-à-coup par la lecture de la musique copiée — *et même* très bien copiée — *d'une partie d'orchestre.*

Si l'on s'étonne de cette anomalie, les élèves, ou les maîtres, répondent invariablement qu'il n'existe aucune manière d'acquérir cette pratique, puisque tous les ouvrages d'enseignement sont gravés.

C'est donc pour combler cette lacune que nous entreprenons cette publication.

L'évolution considérable qu'accomplit en ce moment l'art musical et, par conséquent, toute sa technique, nous paraît devoir la justifier. Après avoir cherché la solution la plus pratique, nous avons pensé que le principe de la feuille détachée *devait être adopté, comme offrant aux élèves des Écoles de Musique des avantages indispensables de bon marché.*

Des leçons pour chacun des instruments de l'orchestre symphonique : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Cornet, Trombone, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse, *ont été écrites par les maîtres musiciens contemporains les plus en vue.*

Ainsi qu'il est pratiqué dans toutes les méthodes, nous avons adopté les deux parties traditionnelles : l'une pour l'élève, l'autre pour le maître ; celle-ci, afin de moderniser la formule, revêt un style concertant et non plus uniquement d'accompagnement.

Les deux lignes peuvent donc être alternativement interprètées par l'un ou par l'autre des exécutants et offrir à chacun d'eux tout l'intérêt musical qu'est susceptible de comporter un simple exercice de lecture ne devant renfermer aucune difficulté technique réelle, selon l'usage adopté aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris à l'égard du déchiffrage de la leçon à première vue.

Le procédé de reproduction du Manuscrit de l'Auteur *par la photographie, donne en outre à notre publication, un intérêt qui s'étend des élèves musiciens aux amateurs d'autographes ; il n'est pas douteux que nos* fac-simile *constituent une très curieuse collection au point de vue graphologique, et que la seule signature des auteurs les rendrait déjà précieux pour les bibliothèques publiques ou particulières.*

Cette œuvre utile à l'éducation de la jeunesse, continue, enfin, les anciennes traditions de notre Maison d'Éditions Musicales, où l'enseignement est représenté par les ouvrages les plus répandus, dûs aux plus éminents musiciens anciens et modernes.

HENRY LEMOINE & Cie.

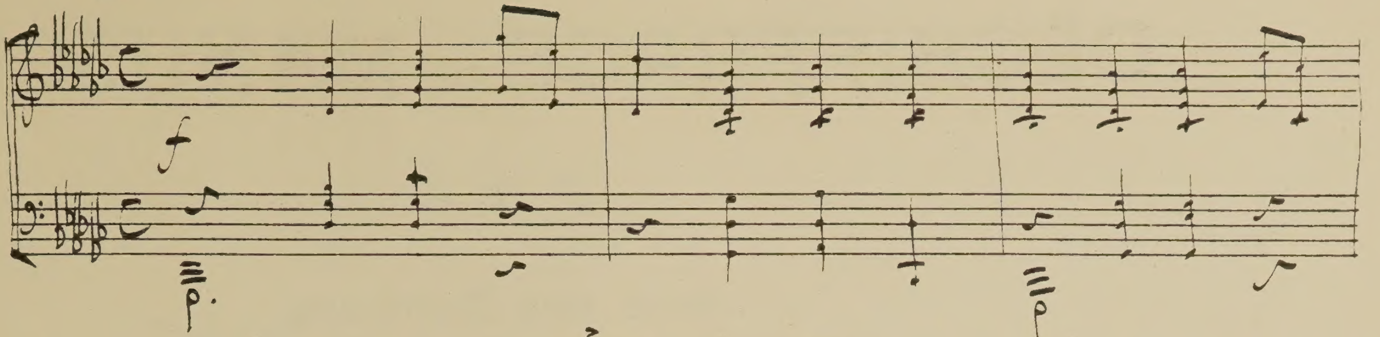
DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT

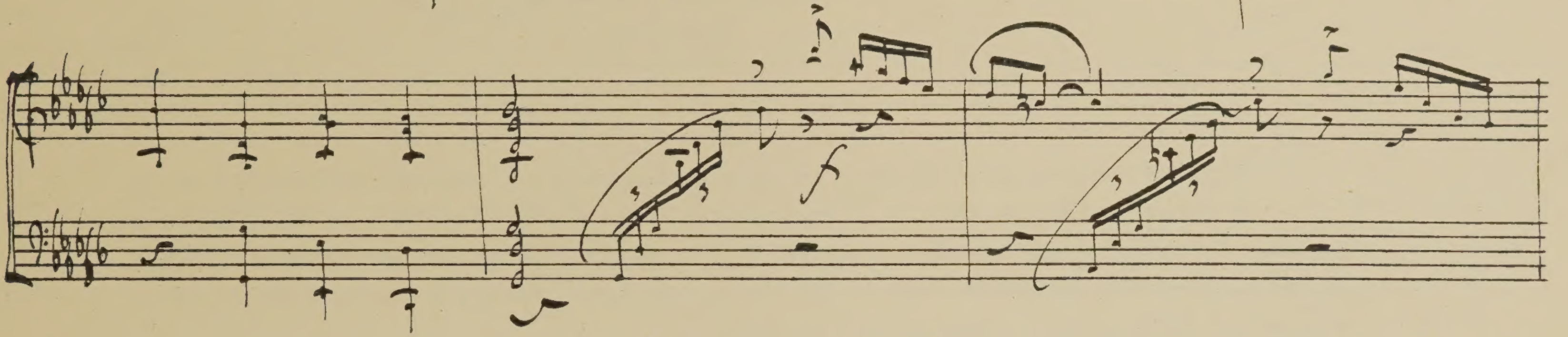
Feuilles H^y Lemoine & Cie
Editeurs à Paris, 17, Rue Pigalle,
à Bruxelles, 44, Rue de l'Hôpital.

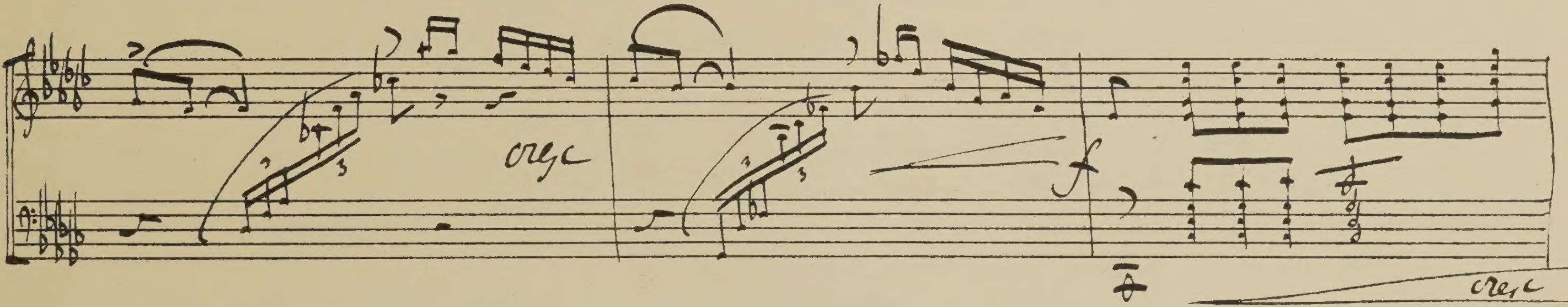
Prix nets: La feuille........ » 15c
Par série de 12.... 1f50c

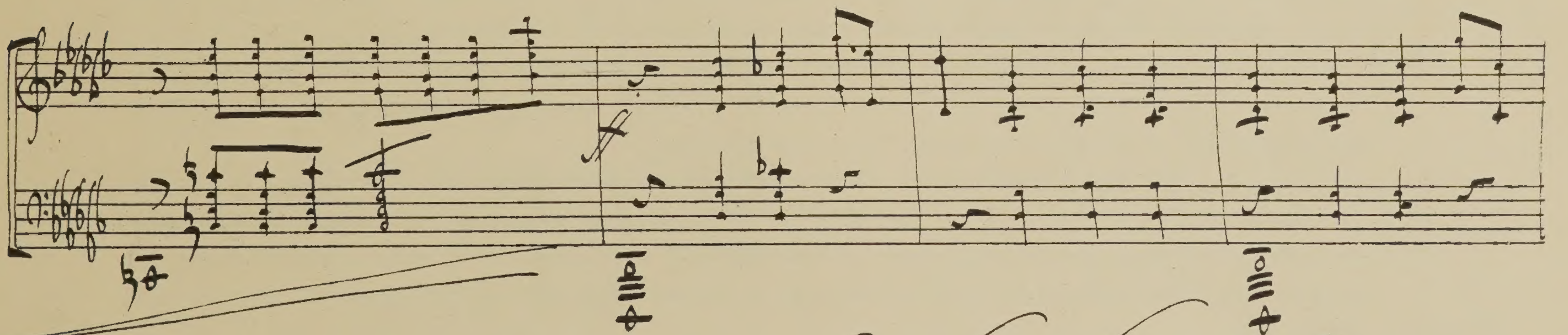
Andantino mosso

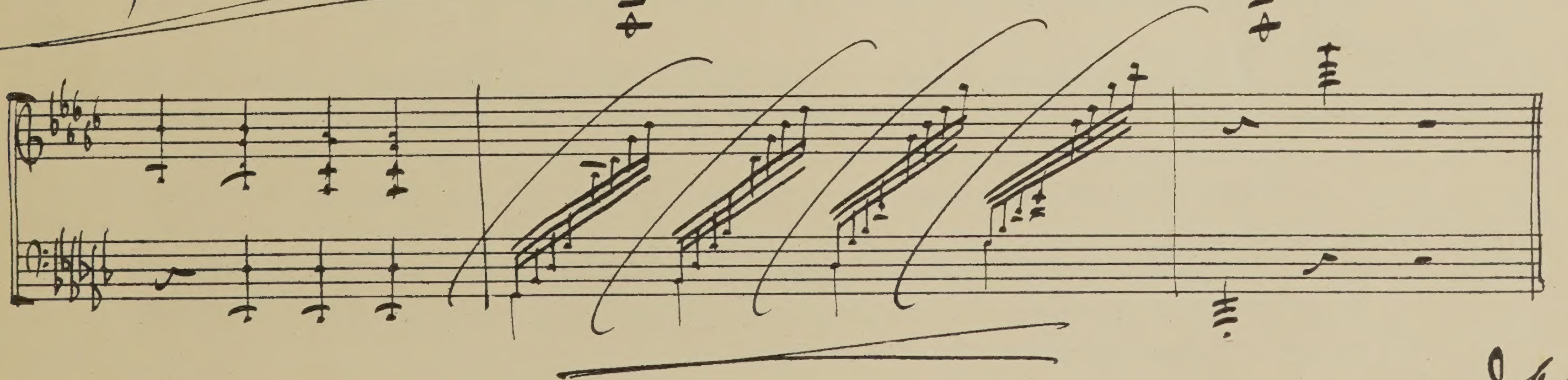
Harpe











Paulida

H. 20.100-9.



DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT



Note des Éditeurs

Cette publication a pour but d'exercer les jeunes musiciens à la lecture de la Musique Copiée.

Il arrive, en effet, que dans les Conservatoires et les Écoles Nationales ou Municipales de Musique, des élèves, ayant cependant remporté les plus hautes récompenses aux Classes de Solfège, déjà très maîtres d'un instrument, sont arrêtés tout-à-coup par la lecture de la musique copiée — *et même* très bien copiée — *d'une partie d'orchestre.*

Si l'on s'étonne de cette anomalie, les élèves, ou les maîtres, répondent invariablement qu'il n'existe aucune manière d'acquérir cette pratique, puisque tous les ouvrages d'enseignement sont gravés.

C'est donc pour combler cette lacune que nous entreprenons cette publication.

L'évolution considérable qu'accomplit en ce moment l'art musical et, par conséquent, toute sa technique, nous paraît devoir la justifier. Après avoir cherché la solution la plus pratique, nous avons pensé que le principe de la feuille détachée *devait être adopté, comme offrant aux élèves des Écoles de Musique des avantages indispensables de bon marché.*

Des leçons pour chacun des instruments de l'orchestre symphonique : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Cornet, Trombone, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse, *ont été écrites par les maîtres musiciens contemporains les plus en vue.*

Ainsi qu'il est pratiqué dans toutes les méthodes, nous avons adopté les deux parties traditionnelles : l'une pour l'élève, l'autre pour le maître ; celle-ci, afin de moderniser la formule, revêt un style concertant et non plus uniquement d'accompagnement.

Les deux lignes peuvent donc être alternativement interprètées par l'un ou par l'autre des exécutants et offrir à chacun d'eux tout l'intérêt musical qu'est susceptible de comporter un simple exercice de lecture ne devant renfermer aucune difficulté technique réelle, selon l'usage adopté aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris à l'égard du déchiffrage de la leçon à première vue.

Le procédé de reproduction du Manuscrit de l'Auteur *par la photographie, donne en outre à notre publication, un intérêt qui s'étend des élèves musiciens aux amateurs d'autographes ; il n'est pas douteux que nos* fac-simile *constituent une très curieuse collection au point de vue graphologique, et que la seule signature des auteurs les rendrait déjà précieux pour les bibliothèques publiques ou particulières.*

Cette œuvre utile à l'éducation de la jeunesse, continue, enfin, les anciennes traditions de notre Maison d'Éditions Musicales, où l'enseignement est représenté par les ouvrages les plus répandus, dûs aux plus éminents musiciens anciens et modernes.

HENRY LEMOINE & Cie.

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT

Feuilles Hy Lemoine & Cie
Editeurs à Paris, 17, Rue Pigalle,
à Bruxelles, 44, Rue de l'Hôpital.

Harpe

Prix nets: La feuille........ 15c
Par série de 12... 1f50c

Moderato

Harpe

f

p.

cresc.

f

p.

cresc.

cresc

dim.

dim.

p.

f

p.

f

8a....

dim.

dim

p.

Paris 1905

H Maréchal

H. 19850-9.



DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT



Note des Éditeurs

Cette publication a pour but d'exercer les jeunes musiciens à la lecture de la Musique Copiée.

Il arrive, en effet, que dans les Conservatoires et les Écoles Nationales ou Municipales de Musique, des élèves, ayant cependant remporté les plus hautes récompenses aux Classes de Solfège, déjà très maîtres d'un instrument, sont arrêtés tout-à-coup par la lecture de la musique copiée — *et même* très bien copiée — *d'une partie d'orchestre.*

Si l'on s'étonne de cette anomalie, les élèves, ou les maîtres, répondent invariablement qu'il n'existe aucune manière d'acquérir cette pratique, puisque tous les ouvrages d'enseignement sont gravés.

C'est donc pour combler cette lacune que nous entreprenons cette publication.

L'évolution considérable qu'accomplit en ce moment l'art musical et, par conséquent, toute sa technique, nous paraît devoir la justifier. Après avoir cherché la solution la plus pratique, nous avons pensé que le principe de la feuille détachée *devait être adopté, comme offrant aux élèves des Écoles de Musique des avantages indispensables de bon marché.*

Des leçons pour chacun des instruments de l'orchestre symphonique : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Cornet, Trombone, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse, *ont été écrites par les maîtres musiciens contemporains les plus en vue.*

Ainsi qu'il est pratiqué dans toutes les méthodes, nous avons adopté les deux parties traditionnelles : l'une pour l'élève, l'autre pour le maître ; celle-ci, afin de moderniser la formule, revêt un style concertant et non plus uniquement d'accompagnement.

Les deux lignes peuvent donc être alternativement interprètées par l'un ou par l'autre des exécutants et offrir à chacun d'eux tout l'intérêt musical qu'est susceptible de comporter un simple exercice de lecture ne devant renfermer aucune difficulté technique réelle, selon l'usage adopté aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris à l'égard du déchiffrage de la leçon à première vue.

Le procédé de reproduction du Manuscrit de l'Auteur *par la photographie, donne en outre à notre publication, un intérêt qui s'étend des élèves musiciens aux amateurs d'autographes ; il n'est pas douteux que nos* fac-simile *constituent une très curieuse collection au point de vue graphologique, et que la seule signature des auteurs les rendrait déjà précieux pour les bibliothèques publiques ou particulières.*

Cette œuvre utile à l'éducation de la jeunesse, continue, enfin, les anciennes traditions de notre Maison d'Éditions Musicales, où l'enseignement est représenté par les ouvrages les plus répandus, dûs aux plus éminents musiciens anciens et modernes.

HENRY LEMOINE & Cie.